Exposiciones a CieNT

José Antonio Canales

Para que la celebración del Centenario de la CNT llegara al mayor número posible de localidades y de personas desde la Fundación Anselmo Lorenzo y desde la Comisión del CeNTenario se han puesto a disposición de los sindicatos de la Organización y de cualquier otro colectivo que quisiera conmemorarlo varias exposiciones que, con temáticas diferentes, difunden los elementos fundamentales que caracterizan la teoría y la práctica, tanto pasada como presente de la Confederación Nacional del Trabajo.
Las seis exposiciones que a continuación se comentan se han puesto a disposición de sin dicatos y colectivos varios.

Carteles históricos

La idea de esta exposición no era hacer una selección de la ingente cartelería impresa bajo las siglas CNT y de las organizaciones libertarias durante el periodo de la Revolución social, sino de mostrar una parte del patrimonio que la CNT va recuperando. En este caso, se trata de 51 carteles del periodo 1936-1939, recuperados de la Fundación Pablo Iglesias en febrero del año 2007. Junto con los carteles fue entregada toda la documentación (actas, correspondencia, etc.) y las publicaciones periódicas (periódicos y revistas) pertenecientes al movimiento libertario. Estos fondos documentales formaban parte de las incautaciones realizadas por el ejército franquista durante la guerra. Se encontraban custodiados en el Archivo Militar de Ávila, hasta que, en 1987, por orden del entonces ministro de Defensa, Narcís Serra, fueron entregados a la FPI junto con otra documentación denominada «Antecedentes políticos». Tras la denuncia de varios historiadores, que habían podido constatar la existencia de esa documentación en la FPI y el inventario realizado en el Archivo Militar de Ávila, en abril de 2006 representantes del Comité Nacional de la CNT se reunían con miembros de la FPI para exponerles la situación y para reivindicar la completa devolución de aquellos archivos que pertenecieron a la CNT con anterioridad a la guerra y que se encontraban en su poder.



Ilustraciones de tres de las seis exposiciones realizadas durante el CeNTenario.

Carteles conmemorativos del 1º de mayo. Certamen del año 2007

Bajo el lema «El arte es una toma de conciencia social» el Comité Nacional de la CNT convocó en el año 2007 un certamen de carteles conmemorativos del 1º de mayo. Se trataba de una convocatoria abierta dirigida a diseñadores gráficos y artistas plásticos, profesionales o no, de dentro y fuera de la organización, sin limitaciones en cuanto a la técnica aplicada ni al motivo ni eslogan del diseño (tan sólo se pedía que incluyera la mención del 1º de mayo y las siglas CNT-AIT). Se presentaron 44 obras de 32 autores, que representan un amplio abanico de diferentes estilos y sensibilidades, pero con el común denominador del compromiso social. La obra ganadora resultó ser la presentada por Israel Domínguez, que representa una cara aplastada por una mano y la leyenda «¿Hasta cuándo vas a aguantar?», que fue la que se imprimió para conmemorar el 1º de mayo de ese año, traduciendo su lema y resto de texto a los cuatro idiomas. El cartel ganador, junto con el resto de carteles que fueron presentados al certamen, son los que forman esta exposición.

Viviendo la utopía

Se trata de la exposición montada por los compañeros de Extremadura que, centrada en la Revolución llevada a cabo en las zonas donde no triunfó el fascismo durante la Guerra Civil, repasa también los antecedentes y el exilio. Consta de 5 lonas con soporte mas otra lona de presentación de la exposición, todas ellas de un tamaño de 1,80 x 0,80 m. Se completa con 75 paneles tamaño A3, cada uno con una fotografía, título, que lo relaciona con cada uno de los paneles, y leyenda. Todas ellas salidas de una nueva selección de los fondos de la FAL del periodo 1936-1939 que repasan diversos aspectos relacionados con la resistencia al fascismo, la guerra, las colectividades agrícolas e industriales, hospitales, colonias infantiles, cultura, etc.

Cien imágenes para un centenario. CNT (1910-2010)

La exposición está basada en el libro *Cien imágenes para un centenario. CNT (1910-2010)*, editado por la Fundación Anselmo Lorenzo. El libro pretende resumir la historia de la CNT y del movimiento obrero en nuestro país a partir de cien acontecimientos históricos. Cada uno de estos acontecimientos está tratado en una doble página; en la de la derecha se recoge una imagen alusiva (fotografía, grabado, cartel…) y en la página de la izquierda está el comentario de algún especialista (historiadores, pedagogos, economistas, periodistas…). Las imágenes se agrupa en 6 grupos temáticos: *Las Raíces (1836-1874), Los Orígenes (1874-1910), Los Primeros Pasos (1910-1931), La Revolución (1931-1939), La Lucha (1939-1975), La Reconstrucción (1975-2010)*. La exposición está montada siguiendo el mismo esquema y poniendo en paneles las fotografías que aparecen comentadas en el libro con su descripción.

Carteles del 1º de mayo desde la transición hasta hoy

Esta exposición ha sido montada por varios compañeros del Sindicato de Transportes de Madrid. Consta de más de cien carteles, tanto de convocatoria confederal como de algunas regionales y sindicatos. En ella queremos valernos del símbolo que los carteles de el 1 de Mayo representan, para rendir un primer homenaje a obreros, campesinos, artesanos, la clase trabajadora en definitiva, por el esfuerzo y la lucha que ha permitido conquistar poquito a poquito, generación tras generación, sucesivas mejoras sociales y mayores derechos laborales, o simplemente reivindicar nuestra dignidad como trabajadores. Y en segundo lugar homenajeamos el Centenario de nuestro Sindicato: la Confederación Nacional del Trabajo, la CNT que en 1910 se organizó para continuar las luchas obreras que venían manteniendo las organizaciones anarquistas. La exposición nos va a permitir comprobar una triste realidad: el retroceso en las conquistas sociales que los herederos de los Mártires de Chicago habían ido alcanzando a costa de tanta sangre obrera.

Anarcosindicalismo ayer y hoy

A lo largo de la historia unos pocos han intentado imponer su voluntad y privilegios explotando a los demás. También a lo largo de la historia, aquellos que se oponen a todo poder se han enfrentado a la tiranía de los poderosos con sátiras, revueltas, boicots, desobediencias y revoluciones. El poder en su máxima expresión, el Estado, ha tenido desde el siglo XIX un semblante capitalista y burgués que aún hoy permanece. El contrapoder que se le enfrentó en el pasado y en la actualidad tiene en la clase trabajadora su protagonista.

Con una estructura de gran formato e interactiva, la exposición hace un recorrido visual e interactivo por la historia del anarcosindicalismo español, desde la celebración del primer congreso anarquista mundial en Córdoba a finales de 1872, hasta la actividad más reciente de la CNT.

Estas exposiciones se han movido por todo el territorio, sumando más de sesenta muestras de una media de quince días. Además, a la Regional Canaria, se mandaron las exposiciones «Viviendo la Utopía» y «Cien imágenes para un Centenario» para que las pudieran imprimir y mostrarlas allí.

En su gran mayoría, se han expuesto en sindicatos de nuestra organización, aunque no han faltado lugares públicos (bibliotecas, centros culturales, teatros, institutos). También, por amplia mayoría, han sido los sindicatos de la CNT quienes las han pedido para mostrarlas, aunque no han faltado alguna asociación de vecinos, centros educativos, cafés-restaurantes o en el Encuentro del Libro Anarquista.

Aunque en algún caso se han expuesto de forma aislada, en la mayoría han formado parte de las actividades que los sindicatos y otros colectivos han realizado para conmemorar el Centenario de nuestra organización

Eventos

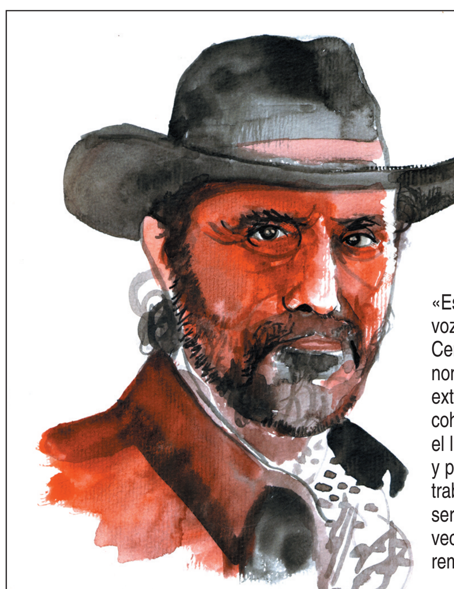
Conciertos y Teatro

La CNT sacó también a escena su faceta lúdica hacia fuera programando representaciones teatrales y conciertos que trabajo nos costó organizar a los de dentro. En Madrid, tras la puesta en escena de la Presentación, se iniciaban los conciertos en la Sala la Riviera; le siguió el humor con La Primavera de la Risa, en el Teatro Fígaro, y más tarde, en este mismo lugar, el Festival de Cantautores. Barcelona no se quedaría atrás. Empezó con un Festival de Jazz al aire libre para amenizar la tarde estival en el Parc de la Ciutadella y tras el obligado paréntesis vacacional retomó la cosa con una matinal de teatro gratuita en la calle y un Concierto en las Cotxeres de Sants.

El elenco de artistas que pasaron por ambas ciudades fue tan extenso y enriquecedor que no queremos resaltar a nadie para empequeñecer a quien se nos olvide, para eso está el Programa de Actos del Centenario, podéis repasarlo:

http://www.cnt.es/sites/default/files/programa_cnt-12abr10.pdf

Savia nueva y viejas raíces pisaron las tablas de los escenarios para compartir la dicha de haber hecho 100 años incitándonos a cumplir otros tantos más.



Autor: Raúl Valerio

«Es un honor participar con mi voz en la celebración del Centenario de CNT porque su nombre está escrito con extraordinaria dignidad, coherencia, entrega y corazón en el libro de la lucha por la libertad y por los derechos de los trabajadores y porque en vez de ser charco ha sido fuente y otras veces piedra que solivianta y remueve el cieno.»
El Cabrero (diciembre 2009)

Bus turístico

Era ideal por su contenido y porque era una experiencia que pensábamos debía estar presente en el CeNTenario. Conocíamos este interesante de proyecto Turismo Táctico desarrollado con éxito anteriormente. Utilizando un autocar contratado para la ocasión, nos subimos a él y nos desplazamos por Barcelona entre vídeos, alocuciones de audio y las explicaciones de quienes desarrollaron la idea de desterrar del polvo y del asfalto las vivencias del movimiento anarquista en esta ciudad. Desde las primeras asambleas hasta el Caso Scala pasando por el Camp de la Bota, el Parc Güell o el Cementerio de Montjuic. Una experiencia muy recomendable que en caso de ser retomada os recomendamos. No en vano tuvo que prorrogarse. La «gua-gua« acabó llenándose y teniendo más trabajo del esperado.

Entrevista a Leo Bassi

«Estos valores que están al alcance de la CNT son esenciales.»

Con motivo de la representación de *Utopía* como colofón a las jornadas culturales del X Congreso de CNT y al programa de actos del CeNTenario para 2010, entrevistamos a Leo Bassi mientras se desmaquilla en el camerino del Gran Teatro de Córdoba el pasado 7 de diciembre.

–¿Qué le ha hecho aceptar la invitación de CNT para estas jornadas culturales del X Congreso?

–Cien años no son pocos y por otro lado se trata también de un mensaje muy joven. Creo que es maravilloso pensar que esta utopía de un mundo obrero que tenga una mayor conciencia política, que no tiene miedo de luchar por sus derechos, que quiere educarse, que quiere descubrir el mundo, que no quiere arrodillarse frente a nadie. Todos estos valores que están al alcance de la CNT son esenciales, y es un gran acontecimiento para mi celebrar los cien años. ¡Y estos son los primeros cien años! Tenemos que mantener la fuerza de esta propuesta inicial, y pensar que es solo el principio, que hay que ir mucho más lejos. Entonces cuando me han pedido hacerlo era para mi un honor el participar en algo tan importante.

–¿En que se ha inspirado al hacer este espectáculo que es un poco esclusivo para la CNT?

–Bueno antes de todo, el espectáculo *Utopía* lleva un año y medio que lo llevo haciendo, y lo que he hecho hoy es intentar incorporar esta idea de los cien años. Porque básicamente el espectáculo *Utopía* habla de esto, habla de que necesitamos volver a nuestras utopías, necesitamos tener claro lo que es soñar en un futuro, no limitarnos a vivir el día a día, hay que tener grandes horizontes. Entonces este espectáculo habla de grandes horizontes, de lo que significa ser de izquierdas. Visto que coincide con los cien años de la CNT he querido coger este mensaje y mezclarlo con la idea del espectáculo. Pero la verdad es que este espectáculo ha nacido con esta idea, ha nacido con la idea de defender una visión de izquierdas, de las luchas no solo sociales, las luchas humanas, sino también la lucha por mantener la dignidad de nuestra identidad.

–Tanto usted como un compañero nuestro, Julio Reyero, han sido denunciados por criticar públicamente a la iglesia católica. ¿Qué opina de estos ataques a la libertad de expresión?



Autor: Nemesio

–A Julio [denunciado por el Arzobispado de Toledo por una conferencia de junio de 2008] lo he encontrado en Barcelona para manifestarnos contra la visita del Papa, y lo he encontrado como una persona con una gran conciencia política, una persona super inteligente. Hace tres semanas me han denunciado en Valladolid por blasfemia. Pero la lucha sigue.

Y el problema es que hace 20 años no lo hubiera ni imaginado o pensado. Están volviendo más fuertes que nunca, hay un auge en la extrema derecha y no solo en España, sino europea y en los Estados Unidos. Esta es una lucha actual, no es solo una lucha del pasado, es una lucha de ahora, y siempre más en el futuro.

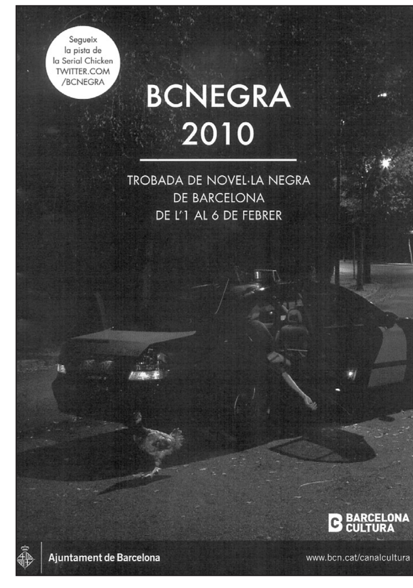
Jornadas y Debates

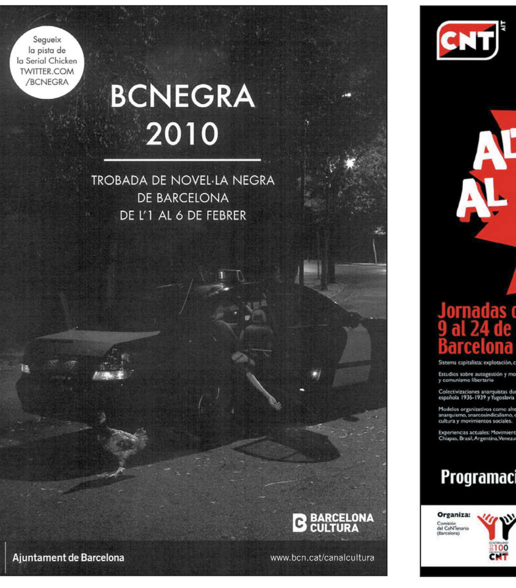
Leire Costa

Somos sesud@s. No nos bastaba con el material editado durante más de un siglo. Tampoco nos conformamos con colgar de paredes expositores y en muros callejeros qué fuimos y qué somos. Es cierto que solemos dar rienda suelta a nuestra creatividad y plasmamos lo que sentimos en multitud de artículos y en distintos actos culturales, pero estamos enfermos, no tenemos bastante. Desde que llegara la Idea nos infectamos de ella y la hemos transmitido de la boca-oreja a la oreja-cerebro, y así lo tenemos, siempre ocupado en asambleas y debates que en ocasiones nos juntan y en otras nos separan. Nos guste o no, ésa ha sido otra seña de identidad de la CNT durante todos estos años. CeNTurion@s de la opinión, nos gusta contrastar y actualizar nuestros pensamientos para llevarlos luego a la práctica. Durante más de 100 años ha sido así. ¿Cómo íbamos a dejar pasar esta oportunidad sin dejar constancia de ello durante las celebraciones del CeNTenario? Como un reflejo de los temas que se trataron durante el pasado año, ahí van estas tres Jornadas desarrolladas en Catalunya.

Barcelona Negra y Anarquista

La relación de la Ciudad Condal con el movimiento anarquista es un hecho histórico innegable. Pero la historia no se recoge sólo en algunos de esos libros. La narrativa, con mayor o menor acierto, también ha creado personajes procedentes del movimiento libertario que han acompañado relatos de intriga y coraje. Para comentar la relación de la novela negra con el movimiento anarquista surgió la idea de dedicarle una Jornada. En ella, dos escritores que han plasmado en tinta la sangre que buscaba la salida entre los adoquines de principios del siglo pasado y los primeros días de la revolución –Paco Taibo y José Luis Ibáñez– hicieron una exposición de la relación de sus libros con el movimiento anarquista. Al lado de ambos escritores, como no, estaba el incombustible Lucio Urtubia, que compartió mesa con ellos. El éxito de asistencia estaba –y estuvo– garantizado.







Jornadas Anarkofeministas

Marzo de 2010. No era la primera vez que en Barcelona nos encontrábamos en un acto conmemorativo del CeNTenario, pero sí que lo era en un hecho: durante esa efeméride diversas mujeres, de la CNT –y de fuera de ella– íbamos a coincidir para exponer nuestros pensamientos y compartir nuestros feminismos. La idea de organizar estas Jornadas partió de varias compañeras –siempre pocas– de esta Organización, con lo que su preparación pudo llegar a ser más laboriosa que de costumbre. El CeNTenario era un buen punto de partida para difundir el sentir libertario y analizar nuestras relaciones en esta sociedad patriarcal. Sentíamos la necesidad de aportar, desde una perspectiva de género, la situación de las mujeres militantes y no militantes, pero sin pretender vetar el acceso a nadie, por lo que también se dejaron ver por allí algunos compañeros. Estuvieron organizadas en dos niveles, uno relacionado con nuestras vivencias como mujeres trabajadoras y militantes, y otro con compañeras feministas de otros colectivos que también pretenden contribuir al cambio social.

En general, la participación fue más que satisfactoria en cuanto a las ponentes y las opiniones vertidas, y mediante talleres, conferencias, pases audiovisuales y performances compartimos varios actos que finalmente fueron valorados como positivos.



Jornadas Alternativas al Capitalismo: la autogestión a debate

Abril de 2010. Con el CeNTenario de la CNT a nuestras espaldas y la crisis en los morros, se puede decir que el objetivo que se planteó en un principio para el desarrollo de estas Jornadas cubrió con éxito todas las expectativas, pues se ofreció un panorama amplio de las alternativas al capitalismo que atrajo a numeroso público. Se estructuraron en tres bloques. En el primero, el Teórico, se habló de la crisis del capitalismo, de las propuestas anarcosindicalistas, de las experiencias del comunismo libertario, de la autogestión y de otras propuestas que pasan por desestructurar el actual sistema económico en pro de una economía más justa y solidaria. En el segundo bloque, el Histórico, se recordó la experiencia de las colectivizaciones anarquistas en distintas partes de la península ibérica y los más recientes proyectos de cogestión yugoslavo desarrollados entre 1950 y 1990. Ya en el último bloque, el Actual, se analizaron las distintas experiencias organizativas que hoy día luchan contra el capitalismo, abordándose el sindicalismo de la CNT, el papel de otras organizaciones libertarias, el cooperativismo, el municipalismo libertario, la okupación, los ateneos libertarios y algunos movimientos sociales de América Latina, como es el caso de Chiapas (México) y el MST (Brasil).

Jornades Anarcosindicalisme, ahir i avui («Jornadas Anarcosindicalismo, ayer y hoy»)

Noviembre de 2010. Fueron las últimas que se organizaron en Barcelona. Pese al interesante cartel, la asistencia –aquí sí– fue inferior a la que se esperaba. En orden cronológico, cada fin de semana de este mes se hizo un repaso al papel histórico del anarcosindicalismo, recordándose los orígenes de la CNT, las grandes luchas obreras y sociales, la perspectiva y las experiencias de lucha anarcosindicalista y la situación actual del movimiento obrero en época de crisis. Entre otros temas se habló de la mítica huelga de La Canadiense, de la reciente militarización de los servicios públicos en alusión a los controladores aéreos –algo nada nuevo si recordamos lo ocurrido hace décadas en la huelga de gasolineras del 78– y del papel de la CNT y del movimiento obrero en la actualidad.

Cuesta encontrar una explicación al escaso interés que despertaron incluso entre nuestra militancia –¿tendremos la lección aprendida y ya nos cansa?– pero deberíamos mirarnos el ombligo y reconocer que si a diferencia de las dos anteriores no gozó de la misma existencia, es que quizá la difusión fue menor y esa sea una de nuestras asignaturas pendientes.



Las Mesas Redondas de Córdoba

El redoble CeNTenario final vino de la mano del X Congreso Confederal (Córdoba, noviembre-diciembre): seis Mesas Redondas con una veintena de ponentes, tres actos poéticos (incluido homenaje a Miguel Hernández, con quien compartimos aniversario) gracias a una decena de poetas, cuatro presentaciones de libros, cinco conciertos y Leo Bassi como maestro de ceremonias para este final de año cargado de arte, anarquía y CNT: sin liberados, sin subvenciones, antipatriarcal, alternativa y libertaria.

Audiovisuales

Barcelona había sido el centro principal de la producción de cine colectivizado entre 1936 y 1939. Por ello, junto con Madrid, Cáceres y Córdoba, acogió una retrospectiva de estas películas para conmemorar los 100 años de la fundación de la CNT.

La fechas del ciclo en Barcelona fueron escogidas para hacer coincidir la última proyección el mismo día que se cumplían los 100 años de nuestra fundación, el 30 de octubre. El cine Maldà y en la Filmoteca de Catalunya acogieron las sesione y el debate.

El primero de los cuatro días se proyectó en el Cine Maldà la película *Celuloide colectivo* (Martín, 2009), una excelente introducción al resto del ciclo porque repasa desde un punto de vista histórico y estético las obras producidas por la industria colectivizada.

El 28 de octubre la Filmoteca de Catalunya acogió la Mesa Redonda. Participaron en ella Pau Martínez, David Martín y Joan Mariné. En esta sesión pudimos ver *Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona* y *Barcelona trabaja para el frente*. Ambos filmes habían sido dirigidos por Mateo Santos en 1936 y su nieto, Ángel Morales Santos, nos acompañó en la sesión.

Al día siguiente, la sesión contó con piezas de gran calidad como *Bajo el signo libertario* (Les, 1936). También se visionaron *El entierro de Durruti* (Gaspar, 1936) y *Veinte de Noviembre. Aniversario* (Lescarboura, 1937). Como cierre de esta sesión pudimos disfrutar de una rareza fílmica, el musical político protagonizado por niños *¡Nosotros somos así!* (Valentín González, 1937).

Barrios bajos (Puche, 1937) cerró el ciclo el 30 de octubre en la Filmoteca un melodrama en el que la denuncia de la prostitución destaca como poderoso trasfondo social.

La programación cinematográfica del CeNTenario se completó con la proyección del mismo ciclo en la sede de la Filmoteca de Andalucía en Córdoba, con motivo del X Congreso Confederal, y a mediados de diciembre en la Filmoteca Nacional-Cine Doré de Madrid junto con películas contemporáneas de raigambre libertaria como *La evasión* (Jacques Becker, 1960), *Trágala, perro* (Sor Patrocinio, la monja de las llagas, Antonio Artero, 1981) o *Queridísimos verdugos* (Basilio Martín Patino, 1977).

Estos ciclos nos permitieron interrogar directamente a aquella época más allá de las imágenes gracias a la presencia de Joan Mariné que nos contó cómo filmó a mano, cuando ya todo el mundo lo había dado por imposible, el entierro de Buenaventura Durruti. Estas proyecciones nos dejan en la retina las imágenes de la revolución haciéndose y la emoción de revivirla en la distancia. La exhibición de estas películas quiso ser una aportación a la imprescindible difusión y defensa de una cultura propia, a la vez que una demostración de que otras formas de organización social son posibles.



A la izquierda: integrantes de la película musical *¡Nosotros somos así!*



Un equipo de realización durante un rodaje en exteriores.





Cartel anunciando *Barrios Bajos*.



A la derecha: Carátula de *Furia Libertaria;* abajo: fotograma de documental *El entusiasmo*.



Lo que está por llegar...

La CNT y la FAL, conscientes como siempre del potencial y de la relevancia del medio audiovisual como propagador de nuestro mensaje, continua inspirando, produciendo y co-produciendo películas y otros materiales, no solamente para mantener viva la memoria libertaria, sino como herramienta con la que proyectar el futuro. La organización ha impulsado, coincidiendo con la conmemoración del CeNTenario, varias producciones: *Furia libertaria*, de Antonio Artero y Pablo Nacarino, rodada en el mitin de la CNT en San Sebastián de los Reyes, en 1977 y *El entusiasmo*, de Luis E. Herrero, documental sobre el movimiento libertario en la Transición.

Existen proyectos todavía en fase de montaje, como *Memoria viva*, un extenso documental que recoge el testimonio de veteranos militantes confederales.

En el apartado musical destacan las grabaciones en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao de nuevas versiones a partir de las partituras originales y con nuevos arreglos de Juan Manuel Yanke de los himnos confederales *A las barricadas* e *Hijos del Pueblo.*

El archivo cinematográfico de la CNT (1936-1939) será próximamente lanzado en DVD. La colección imprescindible en la videoteca de cualquier cinéfilo que se precie: cine único producido en unas condiciones extraordinarias.